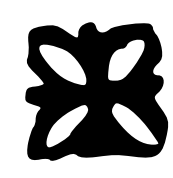



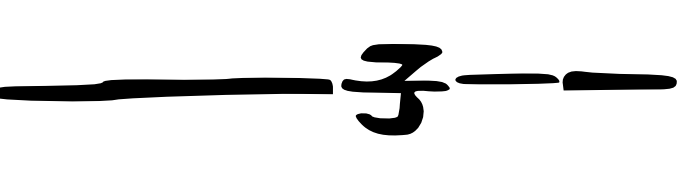
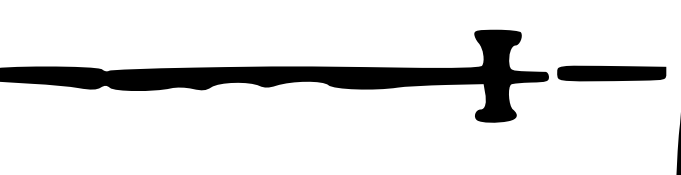



**C**OMI= ençan las obras cõ= puestas del quarto Libro para ta= ñer dos iuntos en dos vihuelas/en quatro maneras de tēples/en vniso nus/en tercera/en quarta/en quinta, lo qual es muy vtil y prouecho so para gozar de la musica/ y orden de las bozes, ay guarda / y haspiraciones, las quales se aguarda ran/ como es vso en el canto de organo.



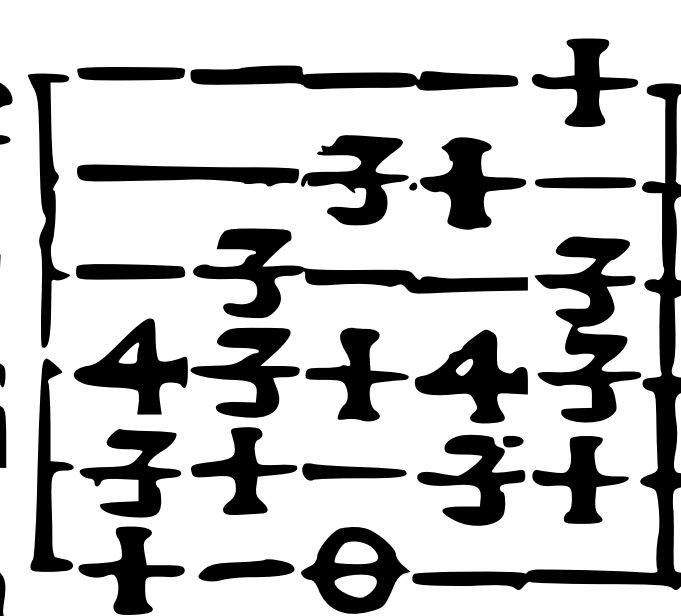
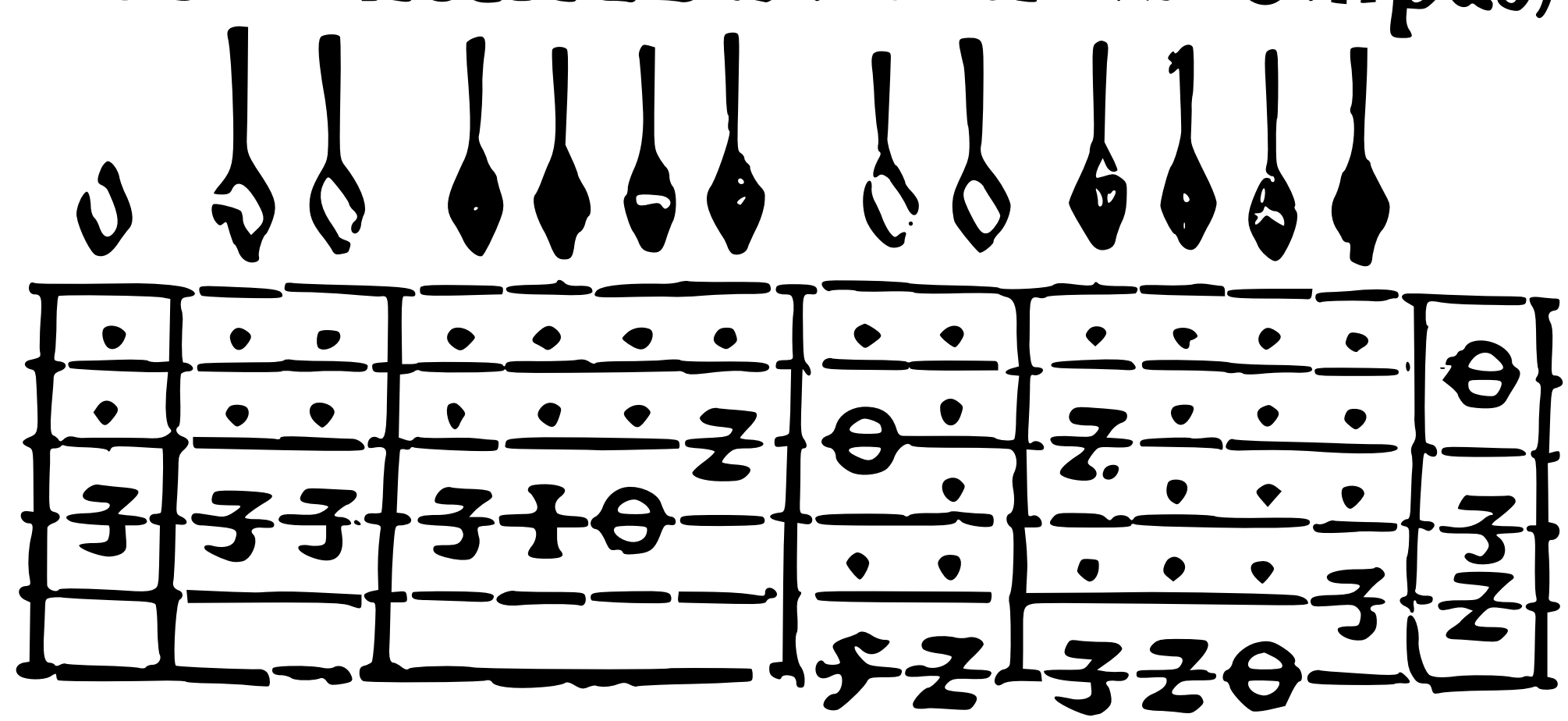
# Relacion de la obra,

cifras os han de servir a mostraros en que trastes se an de poner los dedos en la vihuela como aqui esta figurado.

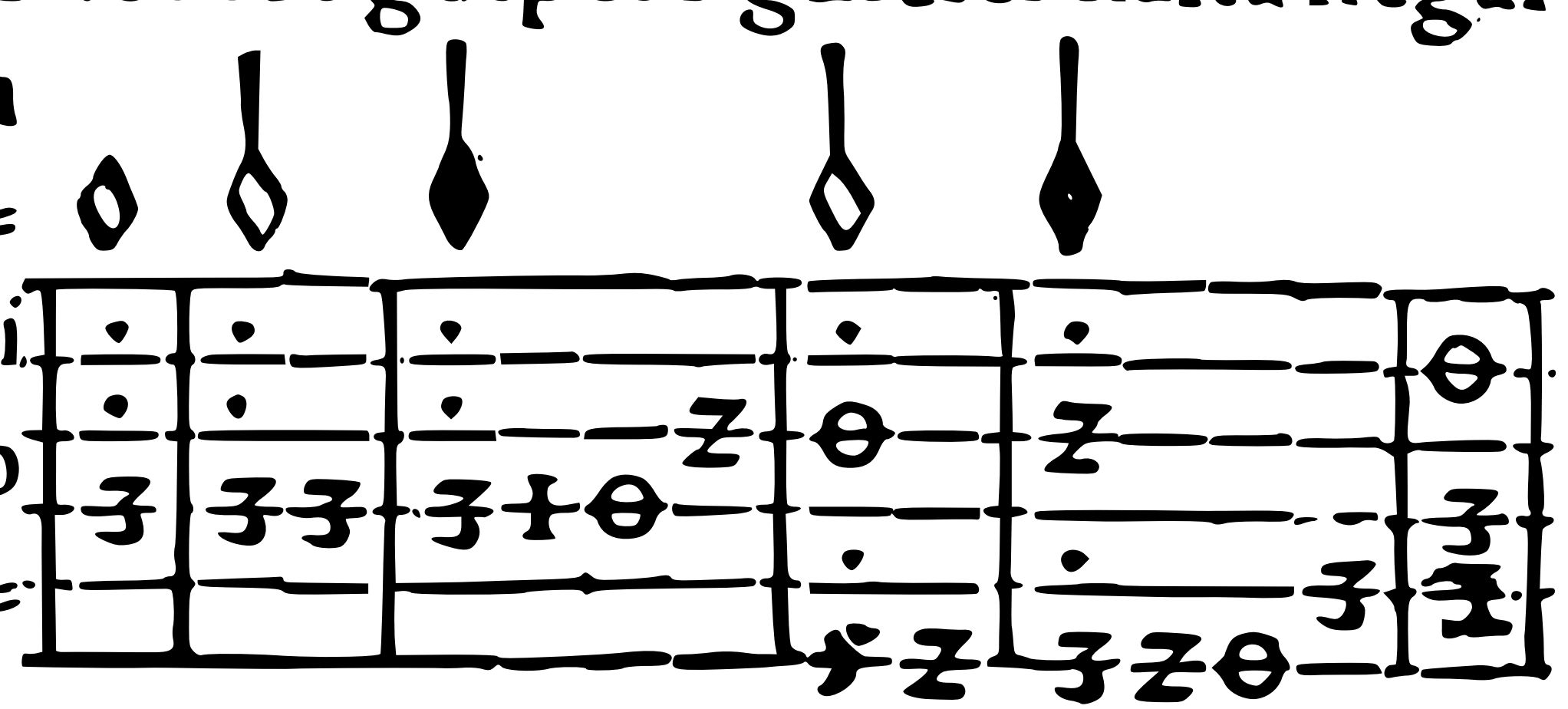
En el primero traste la sexta,   
 Quinta en el tercero traste,   
 Quarta en el tercero traste,   
 Tercera en el tercero traste,   
 Segūda ē el primero traste,   
 Prima en el primero traste, 



¶ Quando las cifras estā vnā despues de otra, tañer se an las cuerdas de la vihuela vnā despues de la otra, como arriba os esta figurado, y si vieē dos o tres o quatro cifras juntas frontero vnas de otras tañer se an las cuerdas de la vihuela juntas como aqui se figuran.

¶ Pues que ya se a tratado de las seys cuerdas y trastes de la vihuela es menester saber el compas y ayre cō que se a de tañer la musica del presente libro. El compas en la musica es vn alçar de pie o mano por yqual tiempo. Y ansi las cifras q̄ estuuieren encerradas entre dos lineas, que atrauiesan de alto a baxo, es a saber de la sexta hasta la prima, Aquellas tales cifras encerradas valen vn compas, si es vn golpe se le dara valor de vn semibreue, si ay dos golpes dos minimas, si ay quatro golpes quatro seminimas, y ansi todo numero que este con otros o por si, se le dara el valor de la figura q̄ tuuiere por señal. Exemplo.

¶ Ay vnos puntillos que van de la cifra a las figuras del compas de canto de organo, y pone se pa q̄ se conosca mas presto lo q̄ se a de tañer, Assi mismo todos los golpes q̄ viniere de vnā figura de canto de horgano a otra se tañerā al cōpas de la primera señal q̄ ouiere hasta q̄ venga señal diferente, q̄ si es vn semibreue todos los golpes siguiētes hasta llegar a otra figura diferēte valdran vn semibreue, q̄ es vn compasillo, y si fuere minima o qualquiera otra señal valdra lo que la primera, hasta que venga otra diferente, y por q̄ en los pñtillos sobre dichos, y en esto se vea la claridad, boluere a poner los mismos puntos de aqui arriba.



¶ Ya que se a tratado del compas, resta tres maneras de proporciones que en este libro se hallaran que es numero ternario de tres minimas al compas, o tres seminimas / o tres semibreues, y conocer se a quādo estuuiere esta señal  encima de la cifra, tambien es de saber que toda cifra colorada se pone pa ctar y q̄ no se dexa de tañer, y si estuuiere al principio de' compas, siendo vnā vale vn semibreue, y si fueren dos cifras coloradas si la segunda cifra tuuiere vn puntillo colorado en cima de la dicha cifra, a quella tal cifra vale vn semibreue, esto es para que si se cantare la dicha cifra no dexa la voz de cantar, hasta q̄ venga otra cifra. ¶ En algunas partes ay puntillos negros puestos de lado y de baxo, y de la misma manera sirven que los primeros suso dichos, ay otros pñtillos en el libro tercero, que es en el canto de horgano de los motetes y canciones, que estan de baxo de ciertas letras de, a, b, c. los quales son para declarar mas presto la consonantia de la cifra que viene con el canto de horgano y pone se por trechos para que no sea tan dificultoso de hallar. ¶ No ay mas de vn tiempo, el qual significa desta manera  para conoscer que

## Tabla del quarto libro

en que ay obras compuestas de famosos  
autores, para tañer dos juntos en dos  
vihuelas, en quatro maneras  
de temples / en vnifonus  
en tercera, en quarta  
en quinta,

Assiste parata en vnifonus a cinco Gon- bert.	fol. xlv.
Et in spiritū sanctum de la missa, sobre la cancion mille regres en vnifonus a seys Morales.	fol. xlvi.
Petite camusete en vnifonus a seys Adria- no.	fol. xlvii
Sobre el tenor del conde claros en tercera menor a cinco Anriquez.	fol. xlviii.
Andreas Christi famul <sup>o</sup> en tercera menor a cinco Morales.	fol. xlix
Quanti mercenarii en tercera menor a <del>cinco</del> <sup>seys</sup> Morales.	fol. l.
Patrem de beata virgine en quarta a cinco Iosquin.	fol. li.
Cum sancto spiritu en quarta a cinco Mo- rales	fol. lii.
Pater noster en q̄rta a seys Adriano.	fol. lv
Cāciō Payne trabel ē quarta a seys.	fo. liiii.
Cancion de sibiuit en quinta a seys Adria- no.	fol. lv.
Obsecro te domina en quinta a cinco Ios- quin.	fol. lvii.
Sobre el tenor de la baxa en quinta a qua- tro Anriquez.	fol. lviii.
Inuiolata en quinta a seys Iosquin.	fol. lx.
La tercera parte del dicho motete en quin- ta a cinco Iosquin.	fol. lxi.
Iubilate en quinta a seys Morales.	fol. lxi.

Adriano. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela  
la ma-  
yor.

The musical score consists of ten systems, each representing a measure of music. Each system includes a rhythmic notation above the staff and a tablature below. The tablature uses letters 'a' through 'd' to indicate fret positions on the strings. The rhythmic notation uses various symbols including circles with dots, vertical lines, and numbers (1, 2, 3, 4) to denote note values and rests. The systems are labeled with letters: 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'i', and 'II'. The notation is arranged in a grid-like fashion, with the tablature lines aligned horizontally across the systems.

Δ 4

Adriano.

Silva de Sirenas.

Vihue  
la me=  
nor.

Diagram with notes above and tablature below for the first system.

Diagram with notes above and tablature below for the second system.

Diagram with notes above and tablature below for the third system.

Diagram with notes above and tablature below for the fourth system.

Diagram with notes above and tablature below for the fifth system.

Diagram with notes above and tablature below for the sixth system.

Diagram with notes above and tablature below for the seventh system.

Diagram with notes above and tablature below for the eighth system.